



**EVITA**



# EVITA

VIVA O MUERTA, UN SIMBOLO DE JUSTICIA

(Viene de la página 3)

Juan Duarte tuviese otro hogar legalmente constituido en Chivilcoy. Allí era el esposo de la hija del intendente, doña Estela Grisolia, y tenía otros tres hijos de esta unión. La distancia entre los pueblos fue una buena excusa para Juana Iburguren y Juan Duarte: de la complicidad amorosa fueron naciendo los cinco hijos, entre ellos Evita, y todo hacía suponer que el influyente Duarte seguiría manteniendo los dos hogares paralelos.

Cuando la quinta beba llegó al mundo, Juana Iburguren decidió radicarse en Los Toldos, algo más que una villa, pero con mejores posibilidades para ella y sus hijos que si permanecía en pleno

campo. Algo cambió en la vida de la pareja porque, de un día para el otro, Duarte decidió radicarse definitivamente en Chivilcoy junto a su esposa legal y sus otros tres hijos. Rastreando en los archivos de Los Toldos, aún hoy no se han podido encontrar las constancias legales del nacimiento de Eva Ma-

ría Duarte ni tampoco se ha podido determinar si los hijos habidos con Juana Iburguren recibieron el apellido paterno.

Para Juana y sus críos, la ausencia paterna determinó la bancarrota del ya humilde hogar. Se comentó entonces que Duarte había tenido fuertes presiones de su mujer y de su familia, los Grisolia, con gran influencia en la zona por lo que no le quedó más remedio que "olvidarse" de Juana, Los Toldos, la Estancia La Unión y de sus cinco hijos. Tan chica como era, Éva supo bien pronto lo que dolían en el estómago y el alma las estrecheces económicas y la marginación: **ser hija natural no fue cosa sencilla en la década del 20.** En estos hechos se pueden encontrar algunas de las características de su fuerte personalidad: el profundo deseo de igualdad y de justicia, el respeto por los humildes y sus tremendos esfuerzos por sobrevivir. Nada habría ya que pudiera amilanarla.

Teniendo 7 años, se enteró del fallecimiento de su padre, ocurrido el 8 de enero de 1926: Duarte había volcado el vehículo que conducía. Para Juana Iburguren y sus hijos, el fallecimiento de este



Evita, la protagonista de la película "La Pródiga". Desplazó a Mecha Ortiz y le pagaron 50.000 pesos.



"Amanece en las Ruinas", un proyecto que finalmente naufragó.

# EVITA

## VIVA O MUERTA, ¡UN SIMBOLO DE JUSTICIA!

No es una pequeña historia ni una gran historia. Es simplemente "la historia", de la mujer que marcó el rumbo de la Argentina y de los pueblos latinoamericanos. Es la historia de la mujer a la que el pueblo tomó como bandera para llevarla a la victoria. Es el devenir de Evita, de Eva Duarte, de Eva Perón, de la Abanderada de los Humildes, de la defensora de los Derechos de la Mujer, de los Derechos de la Niñez, de los Derechos de la Ancianidad. Fue y es la mujer más amada y venerada por la clase trabajadora, por los "grasitas". Fue la figura más odiada por la oligarquía, esos a quienes ella tan acertadamente definió como "vendepatrias". Han pasado 43 años de su desaparición física -el 26 de julio de 1952- y *Crónica*, como ella enseñó... "Siempre Firme Junto al Pueblo", entrega a sus lectores

la historia de Evita, en dos fascículos (el primero que se publica con las ediciones de hoy, miércoles 19, y el segundo que saldrá con las ediciones del miércoles 26, fecha en que se cumple el aniversario de la dolorosa desaparición de Evita). Ha corrido mucha agua bajo los puentes, y mucha sangre de argentinos ha abonado la tierra, para que surgiera la democracia. Por eso, este recuerdo para la mujer que no vaciló en entregarlo todo, hasta la vida, por un ideal: el bienestar del pueblo. Nació humilde, vivió solidaria y murió venerada. Pero todos saben que Evita vive y que cabalga a la grupa del general Juan Domingo Perón, porque sus ideales eran tan grandes que fueron más allá de la vida. Sigue tu sueño Evita... que el pueblo te custodia...



# EVITA

**VIVA O  
MUERTA,  
UN SIMBOLO  
DE JUSTICIA**

*El 12 de febrero de 1940, en sus años de artista, acompañada por María Santos, Anita Jordán y Amelia Monti. En aquellos tiempos, Eva María Duarte realizaba pequeños papeles en el teatro.*



## CONTRA LA HUMILLACION Y



*(Viene de la página 5)*

*Octubre de 1946. Su apasionado apoyo a todas las expresiones populares, que la acercaban aún más a su pueblo.*

mayores. Su hijo Juan, mientras tanto, hacía changas en un almacén del pueblo, mientras que Elisa pudo ingresar a las oficinas del Correo, y Blanca, la primogénita, terminó el magisterio.

El problema era la pequeña Evita, tan esmirriada y tímida, tan ensimismada en sus pensamientos, tan fantasiosa, recortando las fotos de los famosos de las revistas "Para Ti" y "El Hogar". La niña parecía encontrar un consuelo enorme en esas revistas del corazón donde todo parecía color de rosa, donde las estrellas del espectáculo



# NACE LA ESPERANZA

**EVITA**  
VIVA O MUERTA,  
UN SIMBOLO DE JUSTICIA

**V**islumbraba otro futuro. El misterio de la sonrisa de **Norma Shearer**, la protagonista de la película "Romeo y Julieta" de la Metro Goldwyn Mayer, le atraía desde el recorte de la foto pegada en la pared. En sus sueños, **Eva María Duarte** se veía como esa actriz, regalando felicidad a todo el mundo, sin distinciones. La Shearer era un poco bizca, pero esto no había sido un obstáculo ni un motivo de marginación. Para la pequeña Eva, solo ser pobre e hija natural de un hacendado, en cambio, le había significado todo tipo de privaciones y desprecios.

Había nacido el 7 de mayo de 1919 en la Estancia La Unión, de Los Toldos, provincia de Buenos Aires. Era la quinta hija de **Juana Ibarguren** (32), concubina de **Juan Duarte** (48), un político conservador de cierta importancia, que se encargaba de comprar y vender hacienda. Sus hermanos (**Blanca**, de 1908; **Elisa**, de 1910; **Juan**, de 1914, y **Erminida**, 1916) habían llegado al

mundo de la misma manera: en cuanto doña Juana sintió fuertes contracciones, mandó llamar a una india de la tribu del cacique Coliqueo, doña **Juana Rawson de Guaquil**, partera de oficio,

que también la ayudó a traer al mundo a la pequeña Evita. Para la feliz madre, todo seguía su curso normal: enamorada como estaba del administrador de la estancia La Unión, tuvo el consentimiento

de su madre, doña **Petrona Núñez** (puestera de la estancia junto con su marido, Ibarguren, un carrero vasco), de amarlo aunque

(Continúa en la página 4)



*En sus años de infancia, con el vestido blanco que lució al tomar la Primera Comunión en Los Toldos.*

*Estudió en Junín, pero sus sueños siempre estuvieron en Buenos Aires. Finalmente, se animó a dar una prueba de recitado en Radio Belgrano. Fue el primer paso.*



# EVITA

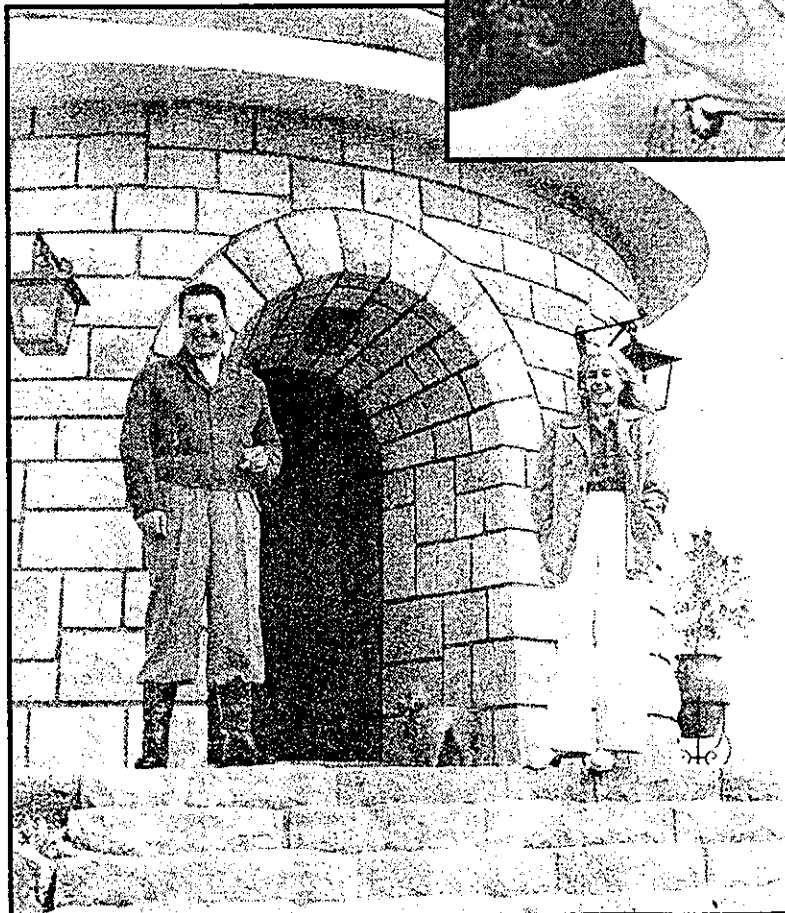
VIVA O MUERTA,  
UN SIMBOLO DE JUSTICIA

Toda la sencillez de la "Abanderada de los Humildes", en una fotografía de noviembre de 1950.



(Viene de la página 7)

costuras para Juana y sus hijos continuaron los estudios. La graduación de Blanca como maestra fue festejada por su madre y sus hermanos: rápidamente consiguió un puesto en la Escuela Sagrado Corazón y eso fue una gran ayuda. Las cosas parecieron mejorar. La pequeña Evita, mientras luchaba con sus estudios primarios, vivió un período mejor, más tranquilo, alejada de los recuerdos de desprecio de Los Toldos. Entre Juana y su hija menor existía mucho diálogo. **Juana no**



El general Perón y Evita, disfrutando de la tranquilidad de la quinta de San Vicente.

ignoraba que la pequeña tenía sueños diferentes, que esperaba algo más de la vida que la rutina conocida.

Y ante sus ruegos, consintió en acompañarla a Buenos Aires para dar una prueba de recitado en **Radio Belgrano**: Evita declamó tres poemas y prometieron llamarla. Regresó a Junín con su madre: sus esperanzas comenzaban a acercarla a sus sueños.

Recién el **3 de enero de 1935** tuvo el coraje suficiente para armar su valijita de cartón y, con la anuencia de su madre y sus hermanos, emprender el viaje a la ciudad de las luces de neón, la Capital, tan llena de oportunidades.

Junto con su hermano Juan fue a parar a una pensión de la avenida Callao, cerquita de la avenida Corrientes. Empezó a conectarse con la gente del medio artístico. A los **16 años**, ya hacía algunos papeles en un radioteatro de **Radio**



**EVITA**  
**VIVA O MUERTA, UN SIMBOLO DE JUSTICIA**

*Su trabajo en Radio Belgrano, en julio de 1944, rodeada de artistas e interpretando los libros que escribía Muñoz Aspiri.*



*Retrato de 1939 en el que ya destacaba su belleza.*

## RECHAZO AL DESPRECIO

hombre que, en algún momento, los había cobijado con su amor, tuvo connotaciones de desmoronamiento absoluto. Se habían acostumbrado a verlo poco y nada, pero sabían que, en el peor de los casos, Duarte estaba a pocos kilómetros de distancia y, con un algo de ingenio de Juana, el hombre se iba a enterar de lo que necesitaban. Su muerte les ponía una muralla insalvable. Aun así, Juana

Ibarguren se vistió de negro de la cabeza a los pies y preparó a sus hijos para darle el adiós definitivo al hombre que había amado. Al llegar a Chivilcoy, luego de una travesía dolorosa y empañada por las lágrimas, Juana y sus hijos sufrieron otro grave desprecio: Estela Grisolfía, la "legítima", quiso impedir que Juana y sus hijos, los "ilegítimos", despidieran al ser querido. Se dice que la inter-

vención de un tío de Evita por parte de su madre y del caudillo Grisolfía hizo deponer la altivez y el desprecio de la mujer de Juan Duarte, y Juana Ibarguren y sus hijos lograron velar brevemente los restos del padre de las dos familias.

De regreso a Los Toldos, Juana reanudó su tarea de costurera, con la colaboración de las hijas

*(Continúa en la página 6)*



# EVITA

**VIVA O MUERTA,  
UN SIMBOLO  
DE JUSTICIA**

*"En la República Argentina los únicos privilegiados son los niños", una frase a la que hizo honor durante toda su vida.*

*(Viene de la página 9)*

vale más que la vida misma". No era un vaticinio: era la más perfecta afirmación de los principios éticos que tan duramente había aprendido.

Su paso por el medio artístico fue, desde el comienzo, un medio para concretar sus sueños: la sonrisa de Norma Shearer era el acicate que necesitaba cuando se sentía desfallecer ante tantas puertas que se le cerraban, ante la pobreza de la gente, ante tanto sacrificio. **Se podía tener un destino me-**

**mejor y solidario. Este era su convencimiento.** A los 18 años, no admitía que hubiese pobres. **"Debe ser porque hay muchos ricos y tienen tanto que no quieren compartir nada"**, solía murmurar...

En 1937 su panorama laboral había logrado cierta estabilidad.

Era reconocida y querida por mucha gente del ambiente. La primera actriz Eva Franco le dio un lugar en su compañía, apenas un bolito, pero suficiente para subsistir. Su presencia cobraba importancia, luchada palmo a palmo, y sin olvidarse de su familia: su hermano Juan la acompañaba y espera-



*Atendiendo personalmente la ayuda social, desde la Secretaría de Trabajo y Previsión.*





*Acariciando a su perrito, en un momento de descanso en la quinta de San Vicente. Un compás de tranquilidad para su incansable espíritu.*

mostraban sus esplendores y hacían confesiones grandilocuentes. **¿Sería posible vivir de otra manera, sin tantas humillaciones?** Evita, aún sin confesarlo, se había propuesto lograr el ingreso a ese mundo distinto... La sonrisa de Norma Shearer la estimulaba en su fantasía.

En Los Toldos, la menor de los Duarte-Ibarguren asistía a la Es-

*La joven actriz a los 20 años y uno de los primeros reportajes, en esta ocasión, posando para la revista "Radiolandia".*



## LA POBREZA

cuela Número 3. Se sentía atraída por el canto y la poesía, pero odiaba las matemáticas. La mejor diversión la encontraba junto a sus hermanos Juan y Erminda, los más cercanos en edad, y en los programas de radio donde solían escucharse a los mejores cantantes y a las grandes actrices del momento. **¡Cuánta ilusión se hacía la pequeña con ese mundo donde no parecía existir la marginación ni la pobreza!** Mientras acunaba sus sueños para un futuro que empezaba a acariciar, más se fortificaba su personalidad: al-

**gún día la humillación dejaría de existir para ella y todos los que tuviesen ese mismo origen, la pobreza.**

Su madre se preocupó para que la niña no dejase de cumplir con su escuela primaria ni tampoco con su fe católica: en Los Toldos tomó la Primera Comunión, usando un bello traje. Aunque delgaducha, la familia la recordaría siempre como **"un ser brillante, hermosísimo en ese especial día"**.

Los asuntos económicos fami-

liares se complicaron cuando Elisa Duarte fue dejada cesante en el Correo de Los Toldos. Juana Ibarguren decidió entonces el traslado de sus hijos a **Junín**, una ciudad con más vida y más posibilidades. **El 6 de febrero de 1931** los Duarte se instalaron en Roque Vázquez 70. Y la vida de todos siguió su curso normal. Hubo más

*(Continúa en la página 8)*



**EVITA**

VIVA O MUERTA, UN SIMBOLO DE JUSTICIA



La relación de la "Abanderada de los humildes" con la gente, un ida y vuelta de cariño, respeto y solidaridad.

# IDEALES PRIORITARIOS: LA FELICIDAD DE SU PUEBLO Y LA GRANDEZA NACIONAL



Toda la emoción en la expresión de Evita, acompañada por Perón, en el Cabildo Abierto del 22 de agosto de 1951.



"... saldré con el pueblo trabajador, con las mujeres, con los descamisados de la Patria, muerta o viva para no dejar en pie un solo ladrillo que no sea peronista".

Eva Perón

Un apasionado pedido al pueblo para meditar el ofrecimiento de integrar la fórmula presidencial, acompañando a Perón.

Evita renunció a los halagos del poder oficial y a nombramientos que, sin duda, hubieran colmado de orgullo cualquier espíritu con ambición de poder. Su pasión siempre estuvo junto a los humildes, junto a los postergados que esperaban un justo reconocimiento desde hacía demasiado tiempo. Una caricia postergada.

Por eso, para seguir trabajando por los pobres jamás necesitó un cargo oficial. Alcanzó su voluntad. Y fiel a esta actitud, el 31 de agosto de 1951, hizo pública su firme determinación de renunciar a la candidatura para la vicepresidencia de la Nación, acompañando al general Perón.

"Compañeros, quiero comunicar al pueblo argentino mi decisión irrevocable y definitiva de renunciar al honor con el que los trabajadores y el pueblo de mi Patria, quisieron honrarme en el histórico Cabildo Abierto del 22 de agosto.

"Ya en aquella misma tarde maravillosa, que nunca olvidarán ni mis ojos ni mi corazón, yo advertí que no debía cambiar mi puesto de lucha en el Movimiento

Peronista por ningún otro puesto.

"Desde aquel momento, después de aquel diálogo entre mi corazón y mi pueblo, he meditado mucho. En la soledad de mi conciencia, y reflexionando fríamente, he tomado mi propia decisión que en forma irrevocable y definitiva, he presentado ya ante el Consejo Superior del Partido Peronista, y en presencia de nuestro jefe supremo, el general Perón.

"Ahora quiero que el pueblo argentino conozca por mí misma las razones de mi renuncia indeclinable. En primer lugar, y teniendo estas palabras ante la invocación de mi dignidad de mujer argentina y peronista, y de mi amor por la causa de Perón, de mi Patria y de mi pueblo, declaro que esta determinación surge de lo más íntimo de mi conciencia y por eso es totalmente libre y tiene toda la fuerza de mi voluntad definitiva.

"Yo, que he vivido los mejores años de mi vida junto al general Perón, mi maestro y amigo, he aprendido de él a pensar y sentir, y a querer, teniendo como únicos ideales la felicidad del pueblo y la grandeza de

la Nación. La felicidad del pueblo, que para mi acción se concreta en el bienestar de los trabajadores y la dignificación de los humildes y la grandeza de esta Patria que Perón nos ha dado y que todos debemos de-

**"AL SERVICIO DE LOS DESCAMISADOS, HUMILDES Y LOS TRABAJADORES..."**

fender como la más justa, la más libre y la más soberana de la Tierra.

"Yo invoco en este momento el recuerdo del 17 de octubre de 1945, porque en aquella fecha inolvidable me formulé yo misma, y ante mi propia conciencia, un voto permanente y por eso me entregué, desde entonces, al servicio de los descamisados, que son los humildes y los trabajadores.

"Tenía una deuda casi infinita que saldar con ellos, que habían reconquistado a Perón para la Patria y para mí. Yo creo haber hecho todo lo que estuvo en mis manos para cumplir con mi voto y con mi deuda.

"No tenía entonces ni tengo en este momento más que una sola ambición, una sola y gran ambición personal: que de mí se diga cuando se escriba el capítulo maravilloso que la historia seguramente dedicará a Perón, que hubo al lado de Perón una mujer que se dedicó a llevarle al presidente las esperanzas del pueblo, que luego Perón convertía en hermosas realidades. Y que a esta mujer, el pueblo la llamaba cariñosamente Evita. Nada más que Evita quería ser cuando me decidí a luchar codo a codo con los trabajadores y puse mi corazón al servicio de los pobres, llevando siempre como única bandera el nombre del general Perón a todas partes.

"Y con ese esfuerzo mío conquisté el corazón de los obreros y de los humildes de mi Patria. Eso ya es una recompensa ex-

traordinaria que me obliga a seguir con mis trabajos y mis luchas.

"Yo no quiero otro honor que ese cariño. Aceptar otra cosa sería romper la línea de conducta que le impuse a mi corazón y darme la razón a los que no creyeron en la sinceridad de mis palabras, y que ya no podrán decir jamás que todo lo hice guiada por mezquinas y egoístas ambiciones personales.

"Yo sé que cada uno de los descamisados, que me quiere de verdad, ha de querer también que nadie tenga derecho a descreer de mis palabras. Y ahora, después de esto, nadie que no sea un malvado podrá dudar de la honradez, de la lealtad y de la sinceridad de mi conducta.

"Estoy segura de que el pueblo argentino y el Movimiento Peronista, que me lleva en su corazón, que me quiere y me comprende, acepta mi decisión porque es irrevocable y nace de mi corazón. Por eso, ella es inquebrantable e indeclinable. Y por eso, me siento inmensamente feliz y a todos les dejo mi corazón".





**EVITA**  
**VIVA O**  
**MUERTA,**  
**UN SIMBOLO**  
**DE JUSTICIA**

ba muchísimas veces mientras ella cumplía con sus papeles en los radioteatros. En junio debutó en cine. En 1939 llegó un reconocimiento periodístico que, para la tan joven actriz, fue todo un espaldarazo y, sin duda, uno de esos hitos misteriosos que, años después, le permitirían encontrarse con el general Juan Domingo Perón: a raíz de un ciclo de radioteatro, la revista "Antena" le dedica una tapa y la revista "Radiolandia" le hace un extenso reportaje. También cumplió con papeles en varias y reconocidas compañías teatrales. Cada vez se la notaba más preocupada por la condición de sus colegas, los artistas. Las penurias económicas, las giras mal pagas, la falta de continuidad laboral: la injusticia social que había vivido en su niñez se repetía en un medio al que quería y el que había nutrido sus sueños de pequeña.

*La plenitud de una mujer a la que el lujo no hizo olvidar sus orígenes humildes y la lucha por los desposeídos.*



*El rostro de Evita, verdadero espejo del sentimiento de todo un pueblo, que a pesar de su muerte la sigue llevando en el corazón.*

Más que nunca sintió la necesidad de que ese orden de cosas debía cambiarse. Y, si bien cumplía con su trabajo de actriz (ya había podido alquilar un departamentito), no dejaba de hacer saber su inquietud por tanta insolidaridad social. No la entendía. Años después, entregada en cuerpo y alma a sus "descamisados", diría: "Quiero vivir eternamente con Dios y mi pueblo. Dios me perdonará que yo prefiera quedarme con ellos porque El también está

*(Continúa en la página 14)*



*Descendiendo de un tren en la provincia de Tucumán. El afiche y toda una definición: "Abanderada de los trabajadores". Era el año 1948.*



*El 18 de abril de 1949, cuando inauguró en Zárate una Escuela de Capacitación Técnica, dedicada a los jóvenes trabajadores. "Los descamisados sabemos que el peronismo es la dignificación de nuestros hijos y hombres", dijo.*

Paris. Y el 28 de marzo de ese mismo año debutaba en teatro. Su solidaridad, a pesar de lo mucho que ella la necesitaba de los demás, no se hizo esperar: le encantaba cebar mate para los artistas. Pronto se ganó el aprecio

de las figuras que veían en esta pequeña mujercita una garra especial, un empuje diferente, un "fanatismo por la vida" que, ya en plena presidencia del general Juan Domingo Perón, Evita definiría ante la multitud reunida en

Plaza de Mayo: "Al fin de cuentas, la vida alcanza su valor no cuando se la vive de una manera egoísta sino cuando se entrega a la vida fanáticamente en aras de un ideal que

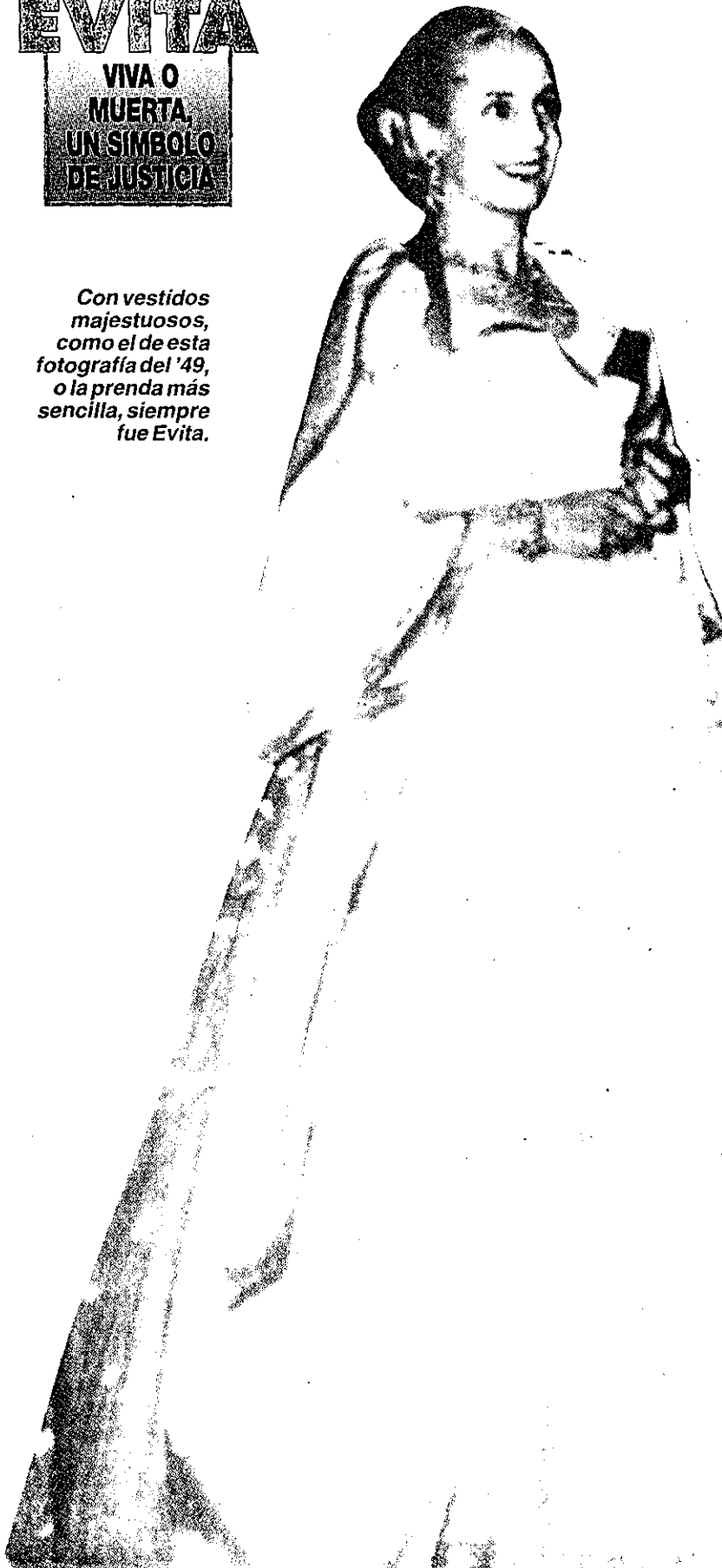
*(Continúa en la página 10)*

(Viene de la página 11)

# EVITA

VIVA O  
MUERTA,  
UN SÍMBOLO  
DE JUSTICIA

Con vestidos majestuosos, como el de esta fotografía del '49, o la prenda más sencilla, siempre fue Evita.



con los humildes, en cada des-camisado. Dios me pedía un poco de amor... que nunca les negué”.

A través de su hermana Elisa, logró una entrevista con el inventor de Correos y Telecomunicaciones y le expuso algunas de sus ideas sobre el trabajo y la organización de los artistas. Logró entonces encabezar un ciclo diario de biografías de heroínas que transmitió LR3, Radio Belgrano, bajo el título de “Hacia un futuro mejor”. Fue su **primer contrato radial**, fechado en octubre de 1943. Y, al mismo tiempo, comenzó a colaborar en la fundación de la **Asociación Radial Argentina**.

En ese momento, la Argentina vivía los coletazos de la Segunda Guerra Mundial y también un movimiento de los militares que llevó el 4 de junio al poder al general Rawson, que duraría solo 4 días, seguido por el general Ramírez y, como jefe de la Secretaría del Ministerio de Guerra, al ascendente coronel **Juan Domingo Perón**. La historia no lo registra como un hecho cierto, pero existen suposiciones sobre un flechazo entre la primera actriz Eva Duarte, que estaba al frente del ciclo de las heroínas, y el coronel Perón, a raíz de una visita suya a Radio Belgrano. En diciembre de ese año, el coronel ya era secretario de Trabajo y Previsión, y volvió

(Continúa en la página 16)



# EVITA

VIVA O MUERTA,  
UN SIMBOLO DE JUSTICIA



ba muchísimas veces mientras ella cumplía con sus papeles en los radioteatros. En junio debutó en cine. En 1939 llegó un reconocimiento periodístico que, para la tan joven actriz, fue todo un espaldarazo y, sin duda, uno de esos hitos misteriosos que, años después, le permitirían encontrarse con el general Juan Domingo Perón: a raíz de un ciclo de radioteatro, la revista "Antena" le dedica una tapa y la revista "Radiolandia" le hace un extenso reportaje. También cumplió con papeles en varias y reconocidas compañías teatrales. Cada vez se la notaba más preocupada por la condición de sus colegas, los artistas. Las penurias económicas, las giras mal pagas, la falta de continuidad laboral: la injusticia social que había vivido en su niñez se repetía en un medio al que quería y el que había nutrido sus sueños de pequeña.

La plenitud de una mujer a la que el lujo no hizo olvidar sus orígenes humildes y la lucha por los desposeídos.



El rostro de Evita, verdadero espejo del sentimiento de todo un pueblo, que a pesar de su muerte la sigue llevando en el corazón.

Más que nunca sintió la necesidad de que ese orden de cosas debía cambiarse. Y, si bien cumplía con su trabajo de actriz (ya había podido alquilarse un departamentito), no dejaba de hacer saber su inquietud por tanta insolidaridad social. No la entendía. Años después, entregada en cuerpo y alma a sus "descamisados", diría: "Quiero vivir eternamente con Dios y mi pueblo. Dios me perdonará que yo prefiera quedarme con ellos porque El también está

(Continúa en la página 14)



# EVITA

**VIVA O MUERTA, UN SIMBOLO DE JUSTICIA**

*Acompañada por su hermano, Juan Duarte, en la Secretaría de Trabajo*



*Una multitud del Partido Peronista Femenino escucha las palabras de su natural líder (1950).*

*(Viene de la página 14)*

a ingresar a la misma radio para enviar un mensaje de Navidad al pueblo. Pero no se volvería a mencionar ningún conocimiento o presentación entre ambos. Sin embargo, el destino les tenía reservado a Eva Duarte y a Juan Perón un encuentro decisivo, cercano y formal: en enero de 1944, un terremoto destruyó la ciudad de San Juan. Perón se encargó de organizar la ayuda para socorrer a las víctimas. Y los artistas también se sumaron a través de colectas callejeras. El todavía coronel recordaría ese hecho con estas palabras: "Entre tantas personas que pasaron por mi

*Evita en el teatro Scala de Milán, durante la gira que conmovió a los europeos.*



despacho ofreciendo ayuda para las víctimas, había una mujer joven de aspecto frágil, pero de voz resuelta, de cabe-

llos rubios... y ojos afebrados. Dijo llamarse Eva Duarte, era actriz de teatro y ra-

*(Continúa en la página 18)*





# EVITA

**VIVA O  
MUERTA,  
UN SIMBOLO  
DE JUSTICIA**

*En 1947 al llegar al Vaticano, donde fue recibida por el Papa Pío XII, quien estaba al tanto de su lucha por la justicia social en la Argentina.*

*Eva María Duarte en una foto del álbum familiar de 1943, junto a su madre, su hermana Erminda y su sobrino.*



# EVITA VA O MERTA, IMBOLO USTICIA

En un acto público y ante el reconocimiento de una mujer que le obsequia un ramo de flores.



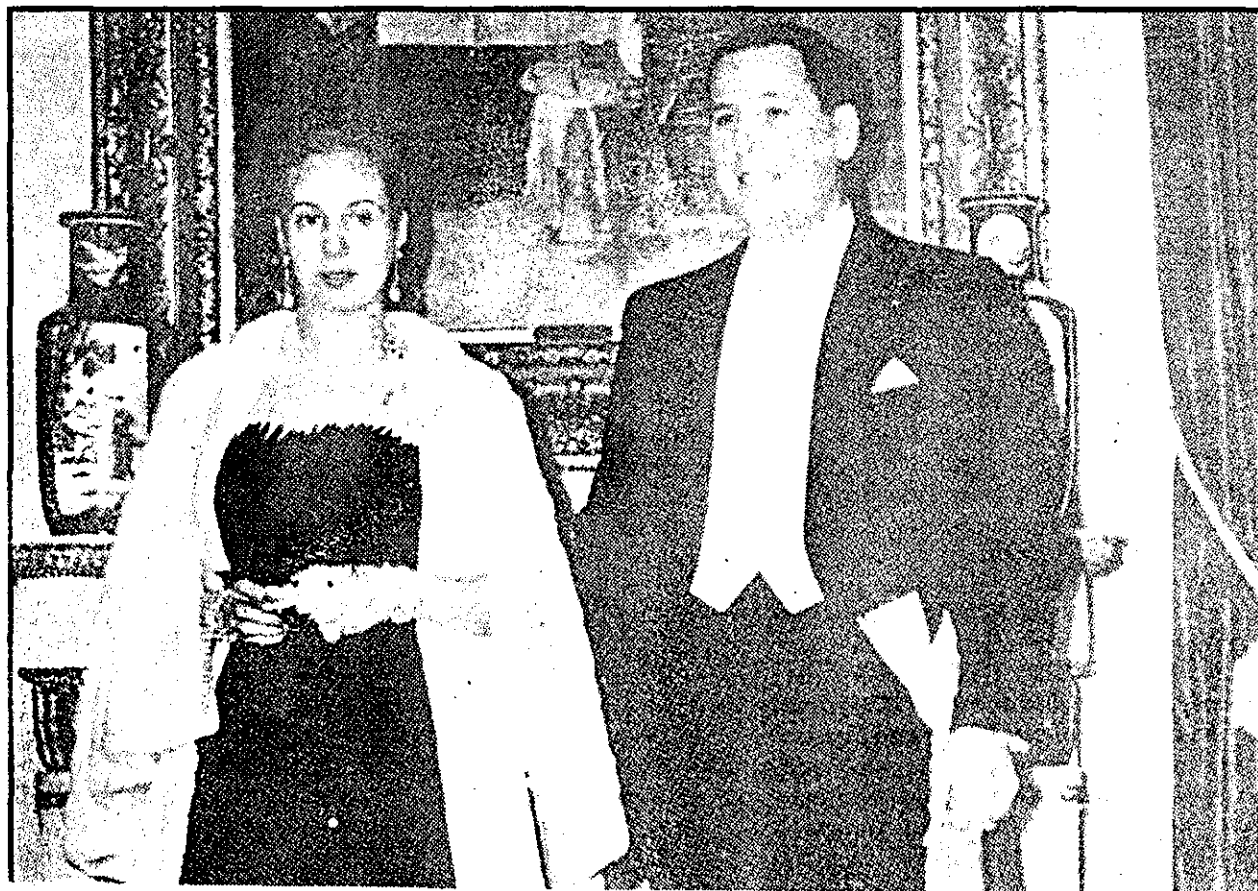
(Página 16)

quería concurrir de  
r manera a las obras  
ro para San Juan. Me  
iba a organizar es-  
os y que movilizaría  
egas... Insistía para  
asignara una misión.  
acer cualquier cosa  
ente que, en este mo-  
es más desgraciada  
me dijo". Finalmente,  
al gigantesco se llevó a  
de enero de 1944 en el  
na Park. Hasta allí lle-  
stiendo su uniforme  
acompañar al presi-  
ez y a su mujer. Tam-  
Duarte, muy elegan-  
a su amiga Rita Moli-

na. Dicen que no estaba ubicada muy cerca de Perón pero que, de pronto, se desocupó un asiento al lado del coronel, y Evita se las in-

genió para saludarlo. Se sentó a su lado y comenzaron a charlar:

(Continúa en la página 20)





# "ESTRECHAR FILAS CONTRA LOS ENEMIGOS DE PERÓN" EVITA

VIVA O  
MUERTA  
UN SIMBOLO  
DE JUSTICIA

Enferma y consciente de la cercanía de su propia muerte, el 28 de setiembre de 1951 Evita pronunció un nuevo discurso a sus "descamisados", para advertirles sobre la urgente necesidad de cerrar filas ante el "enemigo" que aquel mismo día había intentado, infructuosamente, derrocar del poder al general Perón.

Tomando la palabra del líder, remarcó los lineamientos básicos de la Doctrina Justicialista y agradeció al pueblo la incondicional defensa al entonces presidente, que sirvió para evitar el golpe y demostrar el apoyo popular a la causa peronista.

Consciente de las limitaciones que le imponía su enfermedad, y con la voz quebrada, Evita dijo a los trabajadores argentinos:

"El general Perón acaba de enterarme de los acontecimientos producidos en el día de hoy. Por eso, no he podido estar esta tarde con mis descamisados en la Plaza de Mayo de nuestras glorias.

"No quiero que termine este día memorable sin hacerles llegar mi palabra de agradecimiento y de homenaje, uniendo así mi corazón de mujer argentina y peronista al corazón de mi pueblo, que hoy ha sabido probar, una vez más, la grandeza de su alma y el heroísmo de su corazón.

"El pueblo argentino tiene derecho a ser respetado y a ser defendido en su voluntad soberana, en sus derechos y en sus conquistas, porque es lo mejor de esta tierra. Y lo mejor de este pueblo, que es Perón, tiene que ser defendido así, como hoy, por todo su pueblo, por los trabajadores que han sabido convertirse en escudo y trincheras de Perón, por las mujeres que han dado en esta jornada histórica una lección de fortaleza y fervor por la causa de Perón, y por las Fuerzas Armadas que han sabido ser dignas de la grandeza de su pueblo.

"Yo les doy a todos las gracias en nombre de los humildes, de los descamisados, por quienes he dejado gustosa en el camino jirones de mi salud pero no de mi bandera. Y les pido, con toda la fuerza de mi alma, que sigan siendo felices con Perón como hoy. Hasta la muerte. Porque Perón se lo merece. Porque se lo ha ganado y porque tenemos que pagarle con nuestro cariño las infamias de sus enemigos, que son los enemigos de la Patria y del pueblo mismo.

"Yo espero estar pronto en la lucha con ustedes, como todos los días de estos años felices de esta nueva Argentina de Perón. Y por eso, les pido que rueguen a Dios para que me devuelva la salud que he perdido. No para mí, sino para Perón y para ustedes (entre sollozos), para los descamisados. A todos les dejo un gran abrazo de mi corazón, para quien no hay otra cosa en el mundo que el amor de Perón y del pueblo".



Perón y Evita, una pareja indisoluble que trascendió la muerte.



Un rostro que se convirtió en imagen de esperanza para los desposeídos.





# EVITA

VIVA O MUERTA,  
UN SIMBOLO  
DE JUSTICIA

*Una foto desconocida de Perón y Evita en lo que fue su "luna de miel", la gira preelectoral que realizaron entre diciembre de 1945 y febrero del año siguiente. En un descanso del camino, en Santa Fe, comiendo con la más absoluta tranquilidad.*

pares y el nombramiento por parte suya de Nicolini como director de Correos y Telégrafos obró como un factor desencadenante: **se le pidió la renuncia a todos sus cargos.** Eva Duarte, que seguía firme a su lado, corrió la misma suerte en su carrera artística. De todas maneras, su alma había encontrado el camino buscado desde niña. Tal vez no sería más una artista, pero podía servir a su pueblo de alguna manera: **"Si el pueblo fuera feliz, ser peronista sería un derecho. Pero en estos días, es un deber... Soy peronista por conciencia nacional, por procedencia popular y por condición personal".**

Según se dice, la pareja escapó de la persecución de los militares opositores hacia una isla del Delta, a la casa de una familia amiga. Pero los enemigos de Perón lo encontraron y lo llevaron detenido a Martín García. Eva pudo volver a la Capital y buscó el consuelo de sus amigas de siempre, como la actriz italiana **Pierina Dealessi.** También recurrió a los amigos de

Perón. Vivió con mucha angustia la detención del coronel.

Perón no fue ajeno a la desdicha de su mujer e intentó llevarle consuelo a través de una carta: **"Mi tesoro adorado: solo cuando nos alejamos de las personas queridas podemos medir el cariño. Desde el día que te dejé allí con el dolor más grande que puedas imaginar no he podido tranquilizar mi triste corazón. Hoy sé cuánto te quiero y que no puedo vivir sin vos. Esta inmensa soledad está llena de tu recuerdo. Hoy le he escrito a Farrell pidiéndole que me acelere el retiro, en cuanto salgo, nos casamos y nos iremos a cualquier parte a vivir tranquilos... Mis últimas palabras de esta carta quiero que sean para recomendarte calma y tranquilidad. Muchos, pero muchos besos y recuerdos para mi chinita querida. Perón".**

El pueblo se lanzó a las calles. Fue imparable en aquel 17 de octubre. Y Perón debió ser dejado en

libertad. La pareja cumplió casi inmediatamente después con uno de sus sueños: casarse ante la ley. Lo concretaron el **22 de octubre de 1945.** La ceremonia religiosa tuvo una postergación: habían hecho los trámites para contraer enlace en la iglesia de San Porciano de la ciudad de La Plata. Pero los novios (algunos dicen que quien faltó a la cita fue sólo Perón) no aparecieron ante la amenaza de un atentado. Lo cierto es que finalmente se casaron el **10 de diciembre** en la parroquia de San Francisco de la ciudad de La Plata.

Para ambos, se iniciaba la etapa más fértil de sus vidas privadas y públicas. A solo 10 años de haber llegado a la Capital con una valijita de cartón y una gran incertidumbre en su alma, Eva Duarte había realizado un camino prodigioso, único, había cumplido con una trayectoria que solo le estaba reservada a ella. **Era su destino.**

Durante el verano del 46, Eva

*(Continúa en la página 22)*



# EVITA

VIVA O  
MUERTA,  
UN SIMBOLO  
DE JUSTICIA

*Junto a Perón y  
Fangio, en  
1951, después  
que el  
automovilista  
abandonara el  
Gran Premio*



*Una pareja que marcó toda una época en la historia argentina,  
en la calidez de la quinta de San Vicente.*

*(Viene de la página 21)*

Duarte de Perón secundó en la campaña presidencial a su marido, pero sin buscar destacarse. Solo hizo una intervención el 9 de febrero en el Luna Park. Perón no pudo asistir y fue Evita la encargada de hablar por él. Según Félix Luna, fue la única vez en la que Eva Duarte no mostró su furiosa garra oratoria. La vida la compensaría con muchas intervenciones gloriosas a partir de ese instante. Perón ganó las elecciones y así su esposa, ya ex actriz y consustanciada con la causa peronista, se transformó en la Primera Dama argentina: "Dejé mis sueños en los caminos para velar el sueño ajeno", diría después. El 4 de junio, a las 11, el Congreso recibió al flamante presidente constitucional, que recibió los atributos del mando de manos del general Farrell.

Perón y Evita se instalaron en la residencia presidencial de avenida Alvear y Agüero. Ahora Eva tenía mucho que hacer y podía concretarlo. Era lo que realmente le importaba. Las primeras ayudas las hizo desde su propia casa: recibía cientos, miles de pedidos de comida, ropa y trabajo. Empezó a pedir donaciones que llegaron generosamente hasta su hogar. En uno de los garajes se improvisó un almacén. Casi no tenía gente que la ayudara: Atilio Renzi, intendente de la residencia, y el resto de sus empleados



# POR SU LEALTAD UNA MEDALLA: LA DEL PERONISMO

El 17 de octubre de 1951, al cumplirse un nuevo aniversario del "Día de la Lealtad", la Confederación General del Trabajo entregó a Evita la Medalla Peronista, en reconocimiento a su constante trabajo a favor de la clase trabajadora y los más humildes.

El propio Perón le entregó la medalla en grado "extraordinario", una distinción que se entregaba por primera vez en la historia del peronismo.

En su discurso, Perón dijo: "Este pueblo maravilloso que ya hemos calificado como el mejor de la Tierra ha resuelto que este 17 de octubre esté dedicado a Eva Perón. Por eso, como jefe de este movimiento peronista, yo hago pública mi gratitud y mi profundo agradecimiento a esta mujer incomparable de todas las horas".

Luego, y pidiendo silencio para que no debiera hacer esfuerzos con su voz, le dio la palabra a Evita.

"Yo les aseguro que nada ni nadie hubiera podido impedir que viniese. Porque yo tengo con Perón y con ustedes, con los trabajadores, con los muchachos de la Confederación General del Trabajo, una deuda sagrada y a mí no me importa si para saldarla tengo que dejar jirones de mi vida en el camino.

"Tenía que venir y he venido para darles las gracias a Perón, a la Confederación General del Trabajo, a los descamisados y a mi pueblo. A Perón que ha querido honrarme con la más alta distinción que pueda otorgarse a un peronista, y por lo que acaba de decir esta tarde, que yo no terminaré, ni entregándole mi vida, de pagarle para agradecerle lo bueno que siempre fue y es conmigo.

"Nada de lo que tengo, nada de lo que soy ni nada de lo que pienso es mío. Es de Perón. Yo no le diré la mentira acostumbrada, yo no le diré que no la merezco (refiriéndose a la Medalla). Sí, la merezco, mi general. La merezco por una sola cosa que vale más que todo el oro del mundo. La merezco porque hice todo por amor a este pueblo. Sólo valgo por lo que hice, sólo valgo por lo que he renunciado, sólo valgo por lo que soy y por lo que tengo. Yo tengo una sola cosa que guardo, la tengo en mi corazón, me quema en el alma, me duele en mi carne y arde en mis nervios: es el amor por este pueblo y por Perón.

"Y le doy las gracias a usted, mi general, por haberme enseñado a conocerlo y quererlo. Si este pueblo me pidiese la vida, se la daría cantando.

"Tenía que venir para darle las gracias a la Confederación General del Trabajo por la distinción que significa el homenaje de laurear una condecoración que es para mí el más querido recuerdo de los trabajadores de Argentina. Tenía que venir para agradecerles el que hayan dedicado, los trabajadores y la Confederación General del Trabajo, a esta humilde mujer este glorioso día. Y tenía que venir para decirles que si es necesario mantener, como dijo el general, bien alerta la guardia en todos los puestos de nuestra lucha, no ha pasado el peligro, los enemigos del pueblo de Perón y la Patria no duermen.

"Es necesario que cada uno de los trabajadores argentinos vigile y que no duerma, porque los enemigos trabajan en la sombra de la traición, y a veces se esconden detrás de una sonrisa y una mano tendida.

"Y tenía que venir para darles las gracias a todos ustedes, mis queridos descamisados de todos los rincones de la Patria, porque ustedes han sabido el 28 de setiembre (fecha del golpe fallido) jugar la vida por Perón como yo estaba segura. Ustedes han sabido ser la trinchera de Perón.



Después de ser aclamada por la multitud, llora desconsolada sobre el pecho de Perón.

"Los enemigos del pueblo, de Perón y de la Patria sabían desde hace mucho tiempo que Perón y Eva Perón estaban dispuestos a morir por este pueblo. Ahora saben también que el pueblo está dispuesto a morir por Perón.

"Yo les pido hoy compañeros una sola cosa: que juremos todos públicamente defender a Perón y luchar por él hasta la muerte. Y nuestro juramento será gritar durante un minuto para que nuestro grito llegue hasta el último rincón del mundo 'la vida por Perón' (inmediata respuesta de todos los presentes).

"Siempre creí en mis queridos descamisados porque nunca me olvidé que sin ellos el 17 de octubre sería fecha de dolor y amargura. Porque estaba destinado a ser día de ignominia y traición. Pero el valor de este pueblo lo convirtió en un día de gloria y felicidad. Yo les agradezco por todo lo que han rogado por mi salud. Yo les agradezco con el corazón. Espero que Dios oiga a los humildes de mi Patria para volver pronto a la lucha, para seguir peleando con Perón por ustedes y con ustedes por Perón hasta la muerte.

"Yo no quise ni quiero nada para mí. Mi gloria es, y será siempre, el escudo de Perón y la bandera de mi pueblo. Y aunque deje en el camino jirones de mi vida, yo sé que ustedes recogerán mi nombre y lo llevarán como bandera a la victoria.

"Yo sé que Dios está con nosotros porque está con los humildes y desprecia la soberbia de la oligarquía. Y por eso la victoria será nuestra. Tendremos que alcanzarla tarde o temprano, cueste lo que cueste y caiga quien caiga.

"Mis descamisados, yo quisiera decirles muchas cosas pero los médicos me han prohibido hablar. Yo les dejo mi corazón y les digo, que deseo y que estoy segura de que pronto estaré en la lucha. Y con más fuerza, con más fuerza y con más amor para luchar por este pueblo que tanto amo, como lo amo a Perón.

"Y les pido una sola cosa, que estoy segura que pronto estaré con ustedes. Pero si no lo llegara a estar por mi salud, ayuden a Perón. Sigán fieles como hasta ahora con Perón, que es estar con la Patria y con ustedes mismos. Y a todos los descamisados del interior yo los estrecho muy, pero muy cerca de mi corazón y deseo que se den cuenta de cuánto los amo".

**EVITA**  
VIVA O MUERTA,  
UN SÍMBOLO  
DE JUSTICIA

# EVITA

VIVA O MUERTA.  
UN SIMBOLO DE JUSTICIA

*Evita y los niños, una relación de amor y preocupación que se mantuvo durante toda su vida.*



*(Viene de la página 18)*

nunca más se separaron.

“Lo vi aparecer desde el mirador de mi vieja inquietud interior. Era distinto de todos los demás. Otros gritaban fuego y mandaban avanzar. El gritaba fuego y avanzaba él mismo... En ese momento sentí que su grito y su camino eran mi propio grito y mi propio camino. Me puse a su lado”, dijo Eva, según el historiador Fermín Chávez. No obstante este andar juntos (Perón tenía, hasta que conoció a Evita, una compañía femenina a la que apodaban “La Piraña”, mendocina. En cuanto apareció Eva en su

vida, la joven volvió a su terruño...), Eva Duarte siguió durante casi dos años más con su carrera artística, realizando micros en los que difundía las bases de lo que poco después sería el ideario justicialista.

La nueva pareja se fue a vivir a la calle Posadas, entre Ayacucho y Callao: Perón alquiló dos departamentos contiguos, uno para sus visitas y otros para su nueva mujer, Eva Duarte, de apenas 24 años (el futuro general la doblaba en edad). Es en medio de esas paredes donde esta joven empezó a encontrar las palabras que definían sus sentimientos de siempre: revolución, descamisados, oligarquía... Perón sufrió entonces la presión de la casta militar que se sintió muy molesta por la presencia de “esa actriz” sin alcurnia en su vida. Perón no los escuchó. Y, luego de ser nombrado también vicepresidente de la Nación, rindió homenaje al amor por Eva llevándola a la función de gala del Teatro Colón del 9 de julio de 1944. Allí, la bella actriz lució imponente.

Los acontecimientos políticos del país se precipitarían. El 8 de octubre de 1945 Perón cumplió 50 años. Su hegemonía comenzaba a irritar a algunos de sus





*Febrero del '46, una mujer que para el pueblo era sinónimo de esperanza.*

personales colaboraban con la señora de Perón en el fraccionamiento de los víveres. Evita misma se encargaba de armar paquetes pequeños con el azúcar pero, con el apuro, solía tirar buena parte al suelo. La cantidad de pedidos se incrementaba con las horas. Eran imparables. **Evita conocía la necesidad del pueblo porque ella misma la había vivido.** Cuando su hogar no tuvo más

capacidad para solucionar tantos problemas, resolvió atender a los gremios en una oficina del cuarto piso de la Dirección General de Correos. Pero ese lugar pronto le quedó chico. Y no tuvo más remedio que trasladarse el 23 de setiembre de ese año a la ex oficina de su marido, la Secretaría de Trabajo y Previsión. Allí trabajaba todo el día atendiendo todo tipo de pedidos, desde trabajo hasta co-

# EVITA

VIVA O  
MUERTA  
UN SÍMBOLO  
DE JUSTICIA

mida, desde ropa hasta asuntos gremiales. **Era la mediadora perfecta entre la necesidad del pueblo, abandonado a su suerte durante décadas, y el presidente de la Nación, que veía con beneplácito la tarea encarada por su mujer: "Mi fe se la debo a mi pueblo, mi alma, mi cuerpo lo ha sentido y ofrezco todas mis energías... Pasad sobre mi hacia el destino supremo de la Patria".**

Se interiorizó de los problemas de todos los sectores. Recorrió fábricas de chocolate, calzados, inauguró campañas para ayudar a los niños del interior, repartió golosinas en las escuelas, se enfrentó a los ferroviarios, ingresó a los frigoríficos para hablar cara a cara con los obreros. **Era una mujer atípica cumpliendo un rol desusado para aquellos tiempos. Evita se había adelantado cuarenta años al rol de la mujer en la sociedad.**

**CONTINUA EN  
EL PROXIMO  
FASCICULO,  
MIERCOLES 26**





*Febrero del '46, una mujer que para el pueblo era sinónimo de esperanza.*

personales colaboraban con la señora de Perón en el fraccionamiento de los víveres. Evita misma se encargaba de armar paquetes pequeños con el azúcar pero, con el apuro, solía tirar buena parte al suelo. La cantidad de pedidos se incrementaba con las horas. Eran imparables. **Evita conocía la necesidad del pueblo porque ella misma la había vivido.** Cuando su hogar no tuvo más

capacidad para solucionar tantos problemas, resolvió atender a los gremios en una oficina del cuarto piso de la Dirección General de Correos. Pero ese lugar pronto le quedó chico. Y no tuvo más remedio que trasladarse el 23 de setiembre de ese año a la ex oficina de su marido, la Secretaría de Trabajo y Previsión. Allí trabajaba todo el día atendiendo todo tipo de pedidos, desde trabajo hasta co-

# EVITA

VIVA O MUERTA,  
UN SIMBOLO  
DE JUSTICIA

mida, desde ropa hasta asuntos gremiales. **Era la mediadora perfecta entre la necesidad del pueblo, abandonado a su suerte durante décadas, y el presidente de la Nación, que veía con beneplácito la tarea encarada por su mujer: "Mi fe se la debo a mi pueblo, mi alma, mi cuerpo lo ha sentido y ofrezco todas mis energías... Pasad sobre mí hacia el destino supremo de la Patria".**

Se interiorizó de los problemas de todos los sectores. Recorrió fábricas de chocolate, calzados, inauguró campañas para ayudar a los niños del interior, repartió golosinas en las escuelas, se enfrentó a los ferroviarios, ingresó a los frigoríficos para hablar cara a cara con los obreros. **Era una mujer atípica cumpliendo un rol desusado para aquellos tiempos. Evita se había adelantado cuarenta años al rol de la mujer en la sociedad.**

**CONTINUA EN  
EL PROXIMO  
FASCICULO,  
MIERCOLES 26**



En la ciudad de Lima, Perú, el escritor Antonio Crespo publicó el libro "Eva Perón, viva o muerta", en 1978, haciendo interesantes aportes sobre datos biográficos de la Abanderada de los Humildes. Un ejemplar del mismo le fue entregado y dedicado por su autor al dirigente Ramón Baldassini, en junio de 1980. De esta manera, extrajimos algunos párrafos de Crespo que ofrecen un anecdotario diferente y pintoresco de los primeros años de vida de Eva Duarte así como de su adolescencia y de sus primeros momentos en la Capital.

\*\*\*

"Poco antes de cumplir Eva cuatro años, su madre le prometió una muñeca para el Día de Reyes. En la madrugada del 6 de enero de 1923, Eva corrió a buscarla alborozada y la descubrió entre sus zapatillas. La muñeca era hermosa pero tenía una pierna rota. Juana aclaró que los Reyes Magos, por mirar al cielo, la dejaron caer. La verdad era que la había adquirido a muy bajo precio, a causa de la pierna quebrada..."

\*\*\*

"A los nueve años, Eva era una rapaza de cuerpo esbelto y melancólico como un ciprés. Una fotografía de esa época captó su expresión reconcentrada y algo ausente. Los ojos, muy be-

# EVITA

VIVA O MUERTA, UN SIMBOLO DE JUSTICIA

"Muy femenina, Eva tenía tres aficiones: las flores, las alhajas y los vestidos. Prefería las rosas, las esmeraldas y los trajes franceses. Como piedras preciosas y atuendos extranjeros estaban fuera de su alcance, en esos años hubo de contentarse con baratijas y trajes de serie, en espera de mejores tiempos".

\*\*\*

"Julio Otero, vecino de Junín, que frecuentó a Eva adolescente, dice que ella 'tenía cualidades naturales de las personas que adivinan el sentir de la gente'. Tales dones la prevenían, sin duda, contra el chato futuro que la aguardaba en Junín... Años después, confesó: 'Por eso me escapé de mi casa. Mi madre me hubiera casado con alguien del pueblo, cosa que yo jamás habría tolerado'".

\*\*\*

"Por esos años, existía en Junín una discoteca que una vez por semana difundía, a través de altoparlantes, una 'hora selecta' a cargo de aficionados locales. Eva entre ellos. Luego organizó en su casa una serie de representaciones pseudo teatrales a las que denominó 'conjuntos filodramáticos'. Actores y público eran estudiantes de barrio. El infimo producto de las entradas era

## RICA... EN ANECDOTAS

llos, son de triste mirar, rasgo que conservaría el resto de su vida. Diríase una 'cabecita negra', esa denominación levemente peyorativa con que los bonaerenses apelan a la gente del interior..."

\*\*\*

"Memorable fue para Eva el 20 de octubre de 1933, día en que debutó en el tablado escénico, ante público juvenil, desempeñando un trivial papel en la comedia 'Arriba estudiantes', compuesto por los alumnos de la Escuela Normal de Junín, a la cual ella no pertenecía".

\*\*\*

"De la vida sentimental de Eva se sabe que, colegiala aún, tuvo un fugaz y romántico amorío con un conscripto cordobés llamado Ricardo Caturba, 'muy buen mozo y codiciado por todas las chicas'; Eva tenía apenas 14 años".

\*\*\*

"Siempre corta de recursos, su ajuar era modesto, inconveniente grave para una actriz; ella lo solucionaba acudiendo a frecuentes préstamos de sus amigos... No bebía, no fumaba y era de apetito frugal, cosa rara para una argentina. Sus colores favoritos, el azul y el rojo... Se carece de testimonios de que Eva Duarte hubiese sido melómana; sus gustos se detenían en Chopin, compositor que veneraba... Estaba familiarizada con la música folklórica argentina y con el tango porteño, que bailaba con desgarbo. Como todas sus compatriotas, idolatraba a Carlos Gardel".

enviado a la biblioteca escolar. Activísima oronda, Eva asumía, además, los papeles de directora, actriz, cajera y tramoyista. Entre halagada e inquieta, Juana murmuraba: 'Esta debió haber nacido hombre'".

\*\*\*

El relato que hizo Eva Perón de su encuentro con el general, según Alfonso Crespo, fue lírico, romántico. Entre los párrafos más destacables, recogemos los siguientes: "Yo vi aparecer a Perón desde el mirador con mi vieja inquietud interior. Era evidentemente distinto a los demás. Me puse a su lado. Quizás ello le llame la atención y cuando pudo escucharme, atiné a decir con mi mejor palabra: Si es, como usted dice, la causa del pueblo su propia causa, por muy lejos que haya que ir en el sacrificio no dejaré de estar a su lado, hasta de fallecer. El aceptó mi ofrecimiento".

\*\*\*

Otros datos interesantes recogidos por el autor tienen relación con sus mudanzas en esta capital. En el '40 deja las pensiones y va al Savoy Hotel. Ya en 1941, con cierta estabilidad laboral, se alquila un 4º piso en Posadas 1567. En los años 1940/41/42 le envía plata a su madre y paga la operación de su hermana Erminda. También ayuda a su hermano Juan. Era de escribirse poco con sus suyos. Como curiosidad, desaparece artísticamente entre enero y agosto de 1943, reapareciendo con un reportaje en la revista "Antena".